**Klasik Türk Edebiyatında Gülmece ve Mizah**

***Bir safâ bahş edelim gel şu dil-i nâ-şâda***

Davet

Edebiyatımızda mizah vadisine yüce bir zirveden bakan rahmetli Tunca Kortantamer yirmi yıl önce şöyle sesleniyordu: “Bugüne kadar Osmanlı dönemi Türk mizahı hakkında ileri sürülen genel hükümlerin çoğunun yanlış olduğunu söyleyebiliriz. Özellikle vurgulanması gereken husus, çok zengin ve çeşitlilik arz eden bir mizah literatürünün varlığıdır. Bu mizah dünyasında toplumun alt ve üst katmanları arasında sanılandan çok buluşma noktası bulunur ve mizahın her türlüsü üretilmiştir.” Büyük usta rüzgârın tersine; edebiyat tarihlerinin araya sıkıştırdığı ve devletli bir kasvet perdesinin arkasına sakladığı görkemli ve bir o kadar renkli karnavallar geçidini müjdeliyordu.

Bu çağrı elbette ilk değildi. Fuat Köprülüler, Özdemir Nutkular, Metin Andlar farklı farklı yollardan giderek bu mizah vadisinde dolaştılar. Bu vadide başta Tunca Kortantamer olmak üzere pek çok araştırmacı tarafından kitaplar yazıldı, birden çok bilgi şöleni, çalıştay ve panel düzenlendi. Bütün bu yapılanlar için minnet ve şükran duyuyoruz. Bugün, gülme, eğlenme, alay, hiciv, oyun, şenlik, tören, dans ve mizahın birlikte düşünüldüğünü görmekteyiz. Şaka, nükte, espri, komiklik, yergi ya da eğlence söz konusu olduğunda orada mizahı aramamız gerektiğini anlıyoruz.

Söylenceden övgüye, düğünden mateme kadar hayatın her alanını donatan ve insanoğlunun bu hayata tutunmak üzere keşfettiği oyun kurgusuna rengini veren mizah olmuştur. Zira insanoğlu, yaşamını anlamlı ve konforlu kılmak üzere bir hikâyeler ambarında "kendisi" ve "öteki" arasındaki ilişkiyi kurgulayarak bireysel yahut kolektif öykülere bağlanarak kendini var etmek üzere bir serüvenin öznesidir. Divan Toplantılarının dördüncü buluşması, aynı zamanda bu felsefeden yola çıkarak bir varoluş prensibi olan “ben” ve “öteki” ilişkisinin belirleyicilerinden biri olan gülme ve gülmenin temel aracı olarak da mizahın kapısını aralıyor...

Bu çalıştay, hep söylendiği üzere bir yüzyıl daha konuşacağımız konuları tek başına çözme iddiasında değildir. Sizlere bu davet mektubunu hazırlarken bizim gördüğümüz pencereden bir yol haritası çıkarmaya çalıştık. Konu başlıkları, sizlerden gelecek öneri ve eleştirilerle şüphesiz zenginleşecektir.

Devam eden pandemi koşulları nedeniyle son kez uzaktan yapılacağını öngördüğümüz bu bahar, başta edebiyat alanında olmak üzere kültür ve sanat şubelerinde; gülme, eğlence ve mizahın hangi yollarla üretildiği, ne şekilde ve nerelerde çeşitlendiği, hangi tipler üzerinden kurgulandığı gibi konuları konuşacağımız keyifli bir buluşmaya sizleri davet ediyor, ***“gülelim eğlenelim”*** istiyoruz.

Prof. Dr. M. Esat HARMANCI

Düzenleme Kurulu Başkanı

**Divan Toplantıları IV**

**Klasik Türk Edebiyatında Mizah**

***Bir safâ bahş edelim gel şu dil-i nâ-şâda***

27-28 Mayıs 2022

**Tür, şekil ve işlev bağlamında gülme, eğlenme ve mizah**

Mizahın kapsamı

Mizah teorileri

Mizahi türler

Sosyal psikoloji açısından mizah

Ritüelden oyuna mizah

Gelenekten moderne/popüler kültüre yansıyan mizah

Mizah ve hiciv ilişkisi

Mizahla ilgili terimler ve kavramlar

**Din, mitoloji, metafizik, psikoloji ve etik**

İslam dininin mizaha bakışı

Tasavvufun gülüp eğlenmeye ve mizaha yaklaşımı

Hadislerde ve sünnette mizah

Türk mitolojisinde mizah

Osmanlı bürokrasinin mizaha bakışı

Ahlakî açıdan komik, gülünç, eğlence ve mizah

Karakter/kişilik-mizah ilişkisi

Şakalar, rüyalar ve dil sürçmeleri

Mizahın psikanalizi

**Edebiyat ve folklorda mizah**

Dönemlerinin etik değerleri ve genel geçer değer yargıları üzerinden hikmeti vurgulamak ve makbul insan tipini tarif etmek üzere toplum nezdinde öne çıkan belirgin davranış kalıplarını temsil eden tipler eleştirisi

Onaylanan tavırların öne çıkarılmasında, telkin ve terbiye kaygısı taşıyan anlatılarda mizah

İdeal tipin öne çıkması uğruna; cimri, riyakâr, şehvet düşkünü, kibirli, zalim, açgözlü insan tiplerinin ve onların davranışlarının gülünç halleri

Nasihatnameler, siyasetnameler vb. didaktik türlerde ele alınan gülünçlükler

Veciz söyleyişlerde mizah

Atasözü ve deyimler

**Klasiklerdeki nükte**

Çeviri, aktarım ve etkileşim yoluyla literatüre giren;

Bostan, Gülistan, Pendname, Mantîku’t-Tayr, Şehname, Kelile ve Dimne, Esrarname, Battalname, Mesnevi, Kâbusname, Marzubanname gibi eserlerde ve takipçilerinde görülen gülünç formlu, nükte esaslı, mizah içerikli gelenek.

**Komiklik yarışı ya da mizah savaşı**

Eski Arap şiirinden bugüne kadar devam eden şiirin silaha dönüştüğü meydanlar ve meşhur sanatçılar

Mutayebe, latifeleşmeler, şakalaşmalar

Daha çok “latife” başlığı ile bağımsız eserlerde ya da divanlarda görülen sanatçılar arasındaki eğlenceli atışmalar ve yarışmalar

Mahfil içinde veya sanatçılar arasında bir savaşa boyutuna varan atışmalar.

Edebi muhit ve mahfiller ya da kapalı ekoller arasında dönen atışmalar

Sataşmalar ve bunlara verilen cevaplarla ortaya çıkan zekâ mahsulü gülünçlükler

**Retorik ve estetik**

Dil oyunları

Mazmunda nükte

İmgede espri

Ağız ve şive komiği

Anlamsal ve yapısal düzlemler

**Aşk komedisi**

Şairin âşık tipi üzerinden kurguladığı imajlar dünyasının komik halleri

Aşkın kesif ve çetin zorluğunu mizah üzerinden kırma girişimi

Âşığın ve sevgilinin karikatür halleri

Şairin kendini koruma aracı olarak mizah

**Anlatıyı süsleyen mizah**

Destanlar, bin bir gece, kırk vezir, câmiü’l-hikâyât,

halk hikâyeleri,

mesneviler ve tezkireler gibi anlatı esaslı türlerde daha çok şifahi geleneğin şuh, serbest, samimi ve doğal hallerini taşıyan izlerinde ortaya çıkan anlatıcı komikliği, eğlence kastı ve mizah arayışı

Tarih eserleri ve vaka kayıtlarında örtülü mizah

Hayvan hikâyeleri, fabl gibi türlerde mizah

**Kara mizah**

Hiciv, taşlama, satir, tezyif, hezl, şathiye, iğneleme, taşlama, alay, istihza, yergi, eleştiri, ironi, tariz

Meşhur heccavlar ve devirlerin hicivde öne çıkan isimleri

Ölümcül savaş oyunu olarak hiciv

Hicvin estetik bir buluş imajı kazanmış olması, hicivde yarışan kültür

İğneleyici mizaha gösterilen tolerans

Abartılı yergi ile gülme eğilimi

Konuşma dili argosuna yönelerek hicvi kamusal alana mal etme, saldırı ve şiddeti yaygınlaştırma

Küfür ve sövgüden oluşan atışmalar

**Tipler/karakterler/meslekler komiği**

Kasebaz, hokkabaz, ateşbaz, canbaz, şubedebaz, curcunabaz, sihirbaz, hayalbaz, nüktedan, meddah, heccav, nakkal, şeyyad, kassas, kıssahan, rakkas, tulumbacı, cin askeri, tiryaki, kuklacı, mukallit, hayvan gösterileri, rakip, zahit

Çingene, Bektaşi, gulampara, zampara, kadın figürler, sarhoş, esrarkeş, dilenci, hırsız, hafif meşrep, taşralı,

Bekri Mustafa, İncili Çavuş, Karakuş, Nasreddin Hoca, Hacı Ivaz, Nakkaş Hasan, v.s.

Komik mahlaslar ve unvanlar

Etnik köken ve coğrafi bölge komiği

**Vazifeli saraylılar**

Meddahlar, nedimler, musahipler, dalkavuklar, maskaralar, cüceler, çengiler, köçekler, nüktedan, mukallit, latifegu, müdhik, soytarı

**Melametli tavrın komiği**

Rind, kalender, abdal, derviş, geda tiplerinin eğlenceli dili, çıplaklığı, mey-perestliği, eyyamcılığı ve rüsvalığı üzerinden kurgulanan gülmece

Şiir-şair-korku üçgeninde kültürel iktidar söylemi

Melametli dervişlerde gülünç durumlara düşüren söz kudreti, nükte ve tersine dünya komedyası

**Eğlence meclisleri**

Düğün, sünnet, cülus, bayram gibi kutlamalar, şölenler ve karnavallar

Sema, dans, musiki, raks gibi gösteriler, temsiller, oyunlar ve müsabakalar

Bu şölenleri anlatan eserlerdeki müzik, yemek, bolluk, zevk, keyif ve temsil tasvirleri

Eğlence mekânları

**Tasvirler eğlencesi**

Mekân ve mevsim tasvirlerindeki abartılı kurgular, metaforlar düzeneğindeki mizah: Harap ev, soğuk, mevsim, kış vb.

Övgü şiirlerindeki abartılı alegori

Şehir biyografisi, şehrengiz ya da sergüzeştlere yansıyan şehir tasvirlerinde öne çıkan güzeller, mekânlar ve eğlenceli çağrışımlar

**Mektuplarda mizah**

Mektup başlangıç ve bitiş formellerinde mizah

Gıyaben ve doğrudan mektuplaşmalardaki mizah

Özlem ve hasretin gülünç düşürdüğü haller

Yergi ve şikâyet amaçlı mektuplar

**Seyyahların komiği**

Seyahatnamelerde insan, zaman ve mekân komiklikleri

Başa gelen tuhaflıklar, gülünç anekdotlar, latifeler

Anlatıcının türe ilişkin eğlencelik üslubu

**Toplumsal cinsiyet rollerinin tanımlanmasında mizah**

Kadın-erkek ilişkilerinde ironi

“Hilekâr kadın” anlatıları

Kadın erkek ilişkileri bağlamında mizah

Bilgisizlik/cahillik, ahlaki bozukluklar bağlamında mizah

Müstehcen mizah

**Normal dışılıklar komiği**

Deliler, mecnunlar, meczuplar geçidi

Bedensel ve ruhsal anomaliler komiği